

DANS LE CADRE DU CYCLE TRAVERSÉES URBAINES #3

WWW.TRAVERSEES-URBAINES.FR

CINÉMA D'ARCHITECTURE

➔ **MERCREDI 19 JUIN 2013, 19:00**
ENTRÉE LIBRE

Ancienne distillerie de Vermouth

22 rue fodéré
73000 Chambéry

Bus  Arrêt Square Lovie

Ville et cinéma se réfléchissent mutuellement depuis plus d'un siècle. Ré-interrogeons les classiques et débattons de l'actualité de cette relation à l'heure où la condition urbaine et l'image numérique se généralisent. La Maison de l'Architecture de Savoie en partenariat avec Traversées Urbaines, vous propose le film «LISBONNE STORY» de Wim Wenders.

maison
de l'architecture
ma'
Savoie

forbo
FLOORING SYSTEMS



CINEMATHEQUE
DE GRENOBLE
WWW.TRAVERSEES-URBAINES.FR

69 rue pasteur | 73000 Chambéry | www.maison-architecture-savoie.org



LISBONNE STORY

WIM WENDERS

INTERVENTION
DE JEAN-FRANÇOIS AUGOYARD

PHILOSOPHE, URBANISTE ET MUSICOLOGUE

→ LISBONNE STORY

Réalisé par Wim Wenders

1994

Couleur

100 minutes

Synopsis

Phillip Winter, ingénieur du son, part au Portugal rejoindre son ami cinéaste Friedrich, qui l'appelle au secours. Sur place, point de Friedrich. Dans la grande maison qu'il habitait, le cinéaste n'a laissé qu'un film inachevé. Phillip décide alors de mettre du son sur les images muettes et part ainsi à la recherche de son ami.

Jean-François Augoyard

Fondateur du Centre de Recherche sur l'Espace sonore (Cresson - 1980) à l'École d'Architecture de Grenoble, il a été cofondateur, en 1992, du laboratoire Ambiances architecturales et urbaines (Cnrs-ministère

de la Culture et de la communication) et d'une formation doctorale sur le même thème, tout en enseignant principalement à l'École d'Architecture de Grenoble. Ses premiers travaux ont porté sur les manières d'habiter, sur la perception en mouvement de l'espace quotidien et sur les conduites sociales en ville. Il a ensuite développé des notions interdisciplinaires et des méthodes d'analyse in situ de l'environnement sensible, en particulier sonore.

Depuis 1990, il travaille sur une théorie des ambiances architecturales et urbaines et sur l'expérience esthétique quotidienne.