



Cycle-séminaire / Films-Villes

Traversées urbaines # 7

octobre 2016
janvier 2017

Traversées urbaines # 7

Traversées spatiales, traversées temporelles, traversées thématiques, mais aussi impossibles traversées. Ville et cinéma se réfléchissent mutuellement depuis plus d'un siècle. Réinterrogeons les classiques et débattons de l'actualité de cette relation à l'heure où la condition urbaine et l'image numérique se généralisent.

Lundi 10 octobre 19:30 // La ville sauvage (II)

THEMROC, Claude Faraldo (1973)

Intervenante : Isabelle Krzywkowski, Littérature comparée

Lundi 17 octobre 19:30 // Les grandes plaines

À L'ASSAUT DU BOULEVARD, John Ford (1917)

En ciné-concert, création sonore de Giuseppe Gavazza

Intervenante : Catherine Maumi, architecte

Lundi 31 octobre 19:30 // La Villeneuve (II)

MONSIEUR MARS, Jean-Jacques Henry (1972)

LA FORME D'UNE VILLE, Éric Rohmer/ Jean-Paul Pigeat (1975)

VILLENEUVE, Agathe Poche (2015)

Intervenantes : Sibylle Le Vot, historienne et Agathe Poche, cinéaste

Lundi 14 novembre 19:30 // Giallo

LA FEMME DU DIMANCHE, Luigi Comencini (1975)

Intervenant : Nicolas Buclet, écologie territoriale

Lundi 28 novembre 19:30 // New York (I)

GLORIA, John Cassavetes (1980)

Intervenant : Thierry Jousse, critique, cinéaste

Lundi 12 décembre 19:00 // New York (II)

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE, Sergio Leone (1984)

Version intégrale restaurée (4h11)

Intervenant : Guillaume Bourgois, études cinématographiques

Lundi 16 janvier 19:30 // Serials

FANTÔMAS, POÈTE DU RÉEL : trois films (1908-1913)

de Louis Feuillade avec accompagnement musical

Intervenant : Marc Lemonier, écrivain, journaliste

Lundi 30 janvier 19:30 // Séries

SHOW ME A HERO (ép. 1), de Paul Haggis, créé par David Simon

Intervenante : Sandra Laugier, philosophe

WWW.TRAVERSEES-URBAINES.FR

Cinéma Juliet Berto, Passage de l'ancien Palais de justice, Grenoble

Les projections sont précédées d'une intervention et suivies d'un débat

Tout public. Participation aux frais : 5/6€ par séance

Un projet de Nicolas Tixier et Jennifer Buyck,
en collaboration avec Y. Flandrin et P. Zejgman-Lecarme

